

## Videodreh „There and Back again“ by InJoy



Date: 22.01.2011 14:30-23:00  
Staff: InJoy (Jean-Philip Hagmann, Kevin Schärer, Christoph Imhof, Karin Schneebeli, Christian Schneebeli)  
Kamera & Regie: Sophie Züger

To see the Result go to: [www.injoymusic.ch](http://www.injoymusic.ch)

Song Point	Timecode	(Sequence length)	Scheduled Time
<b>1. Shoot</b>			
Vor Beginn.	0:00	(0:05)	14:30
Kevs Röhrenverstärker, Schwenk entlang der Regler zum Hauptschalter, Kevs hand stellt den Verstärker ein (Lampe geht an) dreht das Volumen auf.			
<b>2. Shoot</b>			
Nach Schluss	3:53	(0:05)	14:30
Kevin Schaltet den Verstärker aus, Licht erlöscht			

### 3. Shoot

Intro 1. Teil            0:00 – 0:16    (0:16)                                  15:00  
Vor der Kirche, die Bandmitglieder treffen nach und nach ein, begrüßen sich.  
Danach werden die Instrumente geholt und vor der Kirche bereitgestellt.

### 4. Shoot

Intro 2. Teil            0:16-0:24    (0:08)                                  15:15  
Loslaufen weg von der Kirche richtung Tramstation.



### 5. Shoot

1. Strophe            0:24-0:58    (0:34)  
Ab hier laufen zwei Shoots parallel mit entsprechenden switches zwischen den shoots

15:30

Tramstation oder hinter der Kirche  
Jay Singt erste Strophe (ein in-ear oder portable boxen notwendig für die synchronisation) hier ist grundsätzlich vieles möglich, wir sollten einfach ca. 3 ähnliche takes machen (hier muss die synchronisation später stimmen, dh es kann nicht beliebig geschnitten werden.)

15:45-16:30

Tramstation verschiedene Shoots

- Band wartet an der Station,
- Tram kommt
- Band steigt in tram ein
- Tram fährt
- Tram fährt in Tunnel ein

→ shoots bis ca. vor Bahnhofsstrasse

## 6. Shoot

1. Postchorus                    1:12-1:29            (0:17)    15:45-16:30  
Zuschnitt aus den Tramshoots (tendenziell mehr closeups)



## 7. Shoot

2. Strophe                    1:29-1:59            (0:30)  
Nach gleichem Schema wie die erste strophe, andere locations

17:00

Wahrscheinlich irgendwo in der Nähe des Glockenhof  
Jay Singt zweite Strophe (ein in-ear oder portable boxen notwendig für die synchronisation) hier ist grundsätzlich vieles möglich, wir sollten einfach ca. 3 ähnliche takes machen (hier muss die synchronisation später stimmen, dh es kann nicht beliebig geschnitten werden.)

16:30

Bahnhofsstrasse bis Glockenhof  
- Band steigt aus Tram aus  
- Weg von Bahnhofstrasse bis glockenhof  
→ shoots bis ca. vor Eingang Glockenhof (wird wahrscheinlich viele Leute haben...)

## 8. Shoot

2. Postchorus                      2:14-2:29      (0:15)    16:30-17:00  
Zuschnitt aus den Shoots vom Weg (tendenziell mehr closeups)



## 9. Shoot

Intermezzo (instrumental) 2:29-2:45 (0:16)    17:15-17:30

Zuschnitt verschiedener shoots aus dem Aufbau für den Soundcheck

- Schwenk über mischpult, Kabel, Boxen etc.
- Auspacken der Instrumente
- Etc.

## 10. Shoot

Bridge                                      2:29-3:15      (0:46)

Parallelschnitte wie in den Strophen

18:15

Am besten irgend einen „Backstagebereich“  
(so was hats konkret wahrscheinlich aber  
nicht, suchen, was wir im Gebäude so  
finden)

Jay Singt Bridge (ein in-ear oder portable  
boxen notwendig für die synchronisation)  
hier ist grundsätzlich vieles möglich, wir  
sollten einfach ca. 3 ähnliche takes machen  
(hier muss die synchronisation später  
stimmen, dh es kann nicht beliebig  
geschnitten werden.)

17:30-18:00

Verschiedene Soundcheckshoots

- Tontechniker am Mischen
- Band am spielen
- Band am diskutieren
- Band mit Tontechniker am  
diskutieren

Und Shoot wie sich der Saal füllt (wird aber  
Zeitlich später gemacht, darum shoot 12)

## 11. Shoot

Refrain 1 und Refrain 2      0:58-1:12 (0:14) 1:59-2:14 (0:15)      18:45-19:00

Bahnhofstrasse, Rennweg (!!!)

Am liebsten wäre mir da einen langen Shoot entlang des Rennweges, ganze Band läuft hinter Jay her, welcher den Refrain singt (hier haben wir keine Instrumentenkoffer mehr dabei) Kamera von vorne und seitlich (gibt wahrscheinlich ca. 4 Takes von zwei refrains, dh 8 takes) Zudem würde ich noch ein Paar zusatzshoots machen, in denen Jay nicht singt, wo wir einfach irgendwie am strassenrand sitzen, oder einzeln durch die strasse laufen (eventuell für einen morphing cut) als option für die Postchori

## 12. Shoot

Bridge                      2:29-3:15      (0:46)                                      19:30

Shoot wie sich der Saal füllt, stativ wahrscheinlich aus bühnensicht (müssen schauen, was sich da machen lässt... ;-)

Später im Clip Zeitraffer davon.

## 13. Shoot

Finale zwei refrains    3:15-3:53      (0:38)                                      20:00-23:00

Konzertaufnahmen, verschiedene Schnitte über Publikum (hoffentlich vorhanden (sonst lassen wir das weg ;-)) Die Publikumsschnitte können aber auch bei den anderen Bands gedreht werden.

Close ups (falls möglich) Karin, Kev, Chim (gesichter) während dem Konzert (achtung, spielende shoots sind schwierig wegen der Synchronisation, passt wahrscheinlich nachher nicht!)

Am schluss des Konzertes Spielen wir There and Back again, dann möglichst gesamtaufnahmen, der ganzen Band während den Refrains (wir haben 4 Refrains zur verfügung brauchen ca. einen (der rest wird mit close ups und Publikumsshoots gefüllt))

